

# Le performing arts e la costruzione di culture partecipative e creative

Rossella Mazzaglia

**Giulia Allegri: La dimensione culturale del welfare culturale (1 ottobre 2020)**

## **PARTECIPAZIONE CULTURALE E WELFARE DI COMUNITÀ**

Nei diversi ambiti indagati emergono alcune **funzioni riconosciute alla cultura:**

- socializzazione e aggregazione
- inclusione sociale/empowerment/sviluppo di capacità culturali/autonomia
- estetica/“qualità” dell’offerta culturale vista a sua volta sia come fonte di crescita sul piano culturale sia come in grado “attrarre pubblici” e portare al contempo un ritorno economico
- produrre nuove narrazioni, dando visibilità a soggetti e temi altrimenti esclusi dalla vita pubblica (tema interculturare)- “intervisibilità” nello spazio (sia fisico che simbolico) pubblico.

?

- 1. A quali esperienze di performing arts pensiamo?**
- 2. Quali sono i contesti di intervento?**
- 3. Cosa intendiamo per partecipazione nell'ambito performativo?**
- 4. Che tipo di comunità immaginiamo?**

1. Teatro partecipativo versus teatro sociale, educativo, di comunità
2. Il teatro fuori dagli spazi demandati: Contesti sociali, quartieri...
3. Paradigmi partecipativi
4. Comunità esistenti/ comunità d'interesse

## Rimini Protokoll – lo spettatore partecipante



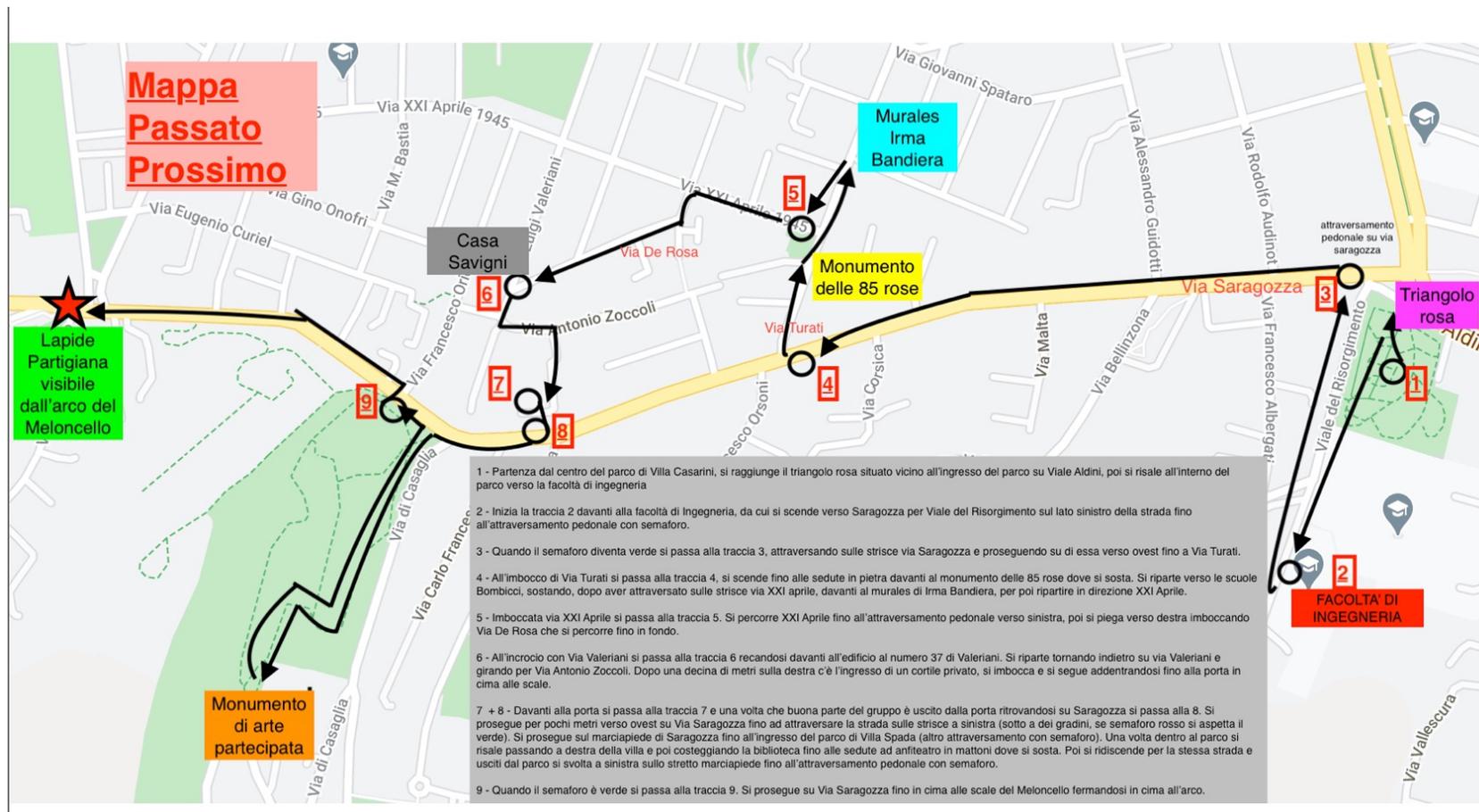
*Remote* di Rimini Protokoll,  
percorso itinerante, immersiva e  
site-specific (Cividale del

Friuli, UD, 2021)

<https://www.rimini-protokoll.de/website/en/project/remote-x>

# PASSATO PROSSIMO

<https://www.altrevelocita.it/passato-prossimo/>



## PARTECIPAZIONE PUBBLICA

Christoph Schlingensief  
(1960-2010)

*Please Love Austria* (2000)

**Bitte liebt Österreich**

Media – installation: evento multimediale eseguito dal vivo in tempo reale, teletrasmesso e filmato per la realizzazione di un documentario

Interactive “Reality” theatre

Container accanto al teatro dell’Opera di Vienna +  
Diretta della freetv



11-17 giugno 2000

Caratteristiche:

Opera aperta

Matrice site-specific +

Interattività

Grande Fratello: un meccanismo ad esclusione

Partecipanti: 12 richiedenti asilo in attesa di deportazione.

Meccanismo di voto: 2 persone espulse a sera



Slogan usati durante la campagna politica dal partito FPO (Partito per la libertà austriaca) sono affissi sui container. Responsabilità mediatiche son un altro target: Kronen Zeitung.

CONTAINER: dispositivo per attrarre attenzione e in cui si inscrivono immagini contraddittorie. Dispositivo per il dibattito e il confronto.

**Per lo sviluppo delle comunità oltre l'evento:**

Tempo – spazio  
(DILATAZIONE)

Definizione del Target/intervento continuativo sul luogo

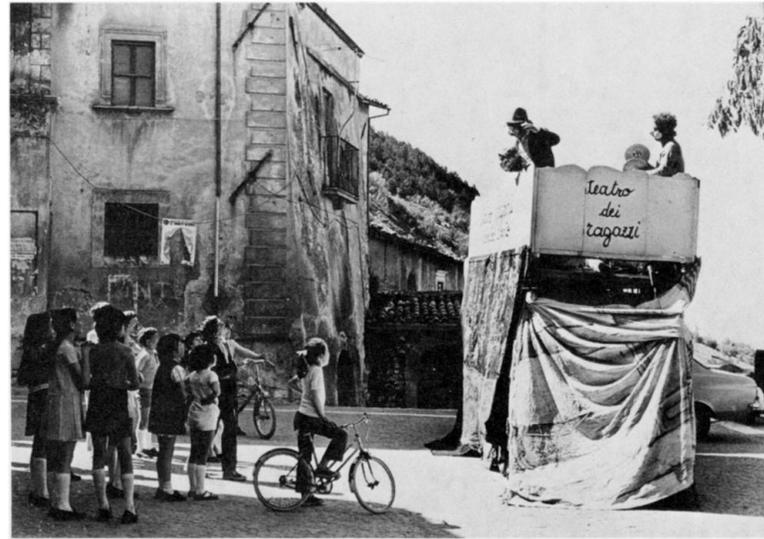
**Giuliano Scabia: teatro e azione sociale**  
nelle fabbriche a Torino, con i ragazzi delle  
periferie, con i matti dell'Ospedale di Trieste,  
con gli studenti dell'Università lungo paesi,  
valli e colline in Italia e all'estero

## **TEATRO POLITICO E POETICO**

**Teatro d'animazione:**

- laboratorio aperto
- schema vuoto
- comunicazione (giornali, poster, incontri)

**Scopo: dalla metafora all'analisi alla  
coscienza critica\_ configurazione di un  
contro-mondo**



## CANTIERI METICCI\_ ASSEMBLACES (ESTATE 2020)



«preferisco che costruiamo un qualcosa e lo installiamo in un luogo dove si possa interagire con le persone»

«devi accendere la fiammella e per farlo devi andare dove le persone sono già e intercettare quello che già gli interessa»

Anche attività ludiche per attrarre un pubblico non interessato a quelle culturali

**Strategie:** «riconoscere la rete come modus operandi»

## Virgilio Sieni, *La città che viene*

«In prospettiva. Dialoghi sul teatro».

<https://www.youtube.com/watch?v=2Gafp2iu7Ks>

Dal min. 43



Rispetto alla rigenerazione urbana, porre una diversa domanda:

**Che tipo di relazione costruisco?**

**Ripensare la relazione teatrale al di fuori della logica produttiva (artista/offerta versus pubblico/acquirente)**



# Armando Punzo Compagnia della Fortezza

<http://www.compagniadellafortezza.org/>

Passaggi istituzionali:

1988 – primo laboratorio in carcere

1993 – prima esibizione fuori dal carcere (con permessi familiari)

1994 – istituzione del centro di teatro in carcere (fondi locali e regionali)

2000 – Primo centro NAZIONALE di teatro in carcere (fondi ministeriali)

2003 – il lavoro teatrale in carcere viene riconosciuto come lavoro a tutti gli effetti, (art. 21 del Codice penale)

DALL'ISTITUZIONE PENALE ALL'ISTITUZIONE CULTURALE

<http://www.compagniadellafortezza.org/new/immagini-e-parole/videogallery/videogallery-compagnia-della-fortezza/liberi-dicreare-2010-compagnia-della-fortezza/>